



ALAGAPPA UNIVERSITY

(A State University Established in 1985)
Karaikudi - 630003, Tamil Nadu, India



2017 Accredited with A+ Grade by NAAC (ICCPA : 3.64)	2018 MHRD Govt. of India UGC University Grants Commission Graded as Category - 1 & Granted Autonomy	2018 MHRD GOVERNMENT OF INDIA Swachh Campus Rank - 4	2019 NIRF NATIONAL INSTITUTIONAL RANKING FRAMEWORK Rank - 26	2019 QS India Rank : 20 BRICS Rank : 104 Asia Rank : 216
---	---	---	---	---

DEPARTMENT OF TAMIL



M.A., TAMIL

[Choice Based Credit System (CBCS)]

[For the candidates admitted from the academic year 2019-2020]



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017

2018

2018

2018

2019



தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ் (M.A.), பருவமுறை புதிய பாடத்திட்டம்
2019-2020 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

(MA., Tamil, CBCS Syllabus from 2019-2020)

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை மூதறிஞர் செம்மல் வ.சுப. மாணிக்கனார், திருவள்ளூர் விருதுபெற்ற கோ. சாரங்கபாணி, பேரா. தேசிகன் போன்றோர் தமிழ்ப்பணி ஆற்றிய பெருமையுடையது. இத்தமிழ்த்துறையில் முதுகலைத் தமிழ் பட்டப்படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம் உலகத்தரத்தில் (GBBBS) வழங்கும் நோக்கில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

தமிழ்த்துறையில் முதுகலை (M.A.), பட்டம் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது. இப்பட்டத்திற்குரிய பாடத்திட்டம் 2019-2020 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. பாடத்திட்டம் கீழ்க்கண்ட நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன. தமிழ்த்துறை, தமிழகப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், வெளிமாநில, வெளிநாட்டு, முன்னாள் மாணவப் பேராசிரியர்கள் மற்றும் தொழில்சார் உறுப்பினர் ஆகியோர் அடங்கிய குழுவால் இப்பாடத்திட்டம் வரையறை செய்யப்பெற்றுள்ளது.

முதுகலைத் தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள், தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இலக்கியங்கள், வாய்மொழி இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள், மொழியியல், தமிழியல் சார்ந்த பிற துறைக் கல்வியினை ஆழமாகவும், அகலமாகவும் கற்கவும் கற்பிக்கவும் ஆய்வு நோக்கில் அணுகவும் ஏற்ற வகையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதுகலை பயிலும் மாணவர்கள் கவிதை, இலக்கியப் படைப்பாற்றல் (Creative Literature), தந்திரன் (Self Skill), ஊடகங்களில் படைப்பாற்றல், பணி வாய்ப்புப் பெறுதல், மத்திய மாநில அரசுகள் நடத்தும் போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற வழிகாட்டுதல் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது.

முதுகலை பயிலும் மாணவர்கள் இரண்டு ஆண்டுகள் நான்கு பருவங்களில் பத்தொன்பது இலக்கண, இலக்கியத் தாள்களைக் கற்றல் வேண்டும். ஒரு தாள் நான்காம் பருவத்தில் ஆய்வேடாக (Project) அமைதல் வேண்டும்.

பத்தொன்பது தாள்களுக்கும், ஒரு தாளுக்கு 100 மதிப்பெண்கள் (19 x 100 = 1900) என 1900 மதிப்பெண் வழங்கப்பெறும் 1900 மதிப்பெண்களும் 90 மதிப்புகளாக (Credit) கணக்கிடப்பெற்று மதிப்பெண் பட்டியல் வழங்கப்பெறும்.

மதிப்புகள் அடிப்படையிலானது (Core Paper) 5 (ஐந்து) எனவும், விருப்பப்பாடத்திற்கும் (Elective Paper) அல் முதன்மை விருப்பப்பாடத்திற்கும் (Non - Major Elective course) 2 (இரண்டு) எனவும் வழங்குதல் வேண்டும்.

ஒரு தாளுக்குரிய 100 மதிப்பெண்களில் 25 அகமதிப்பெண்கள் (Internal Mark), 75 புறமதிப்பெண்கள் (External Mark) ஆகும். 15 மதிப்பெண்கள் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கும், 5 மதிப்பெண்கள் பயிற்சிக் கட்டுரைக்கும், 5 மதிப்பெண்கள் வகுப்பெடுத்தலுக்கும் (Class Teaching) என அமைத்தல் வேண்டும்.

முதுகலைத் தமிழ் (M.A.) மாணவர்கள் நடைமுறைத் தாள்களுடன் விருப்பப்பாடம் (Elective), அல் முதன்மை விருப்பப்பாடம் (Non - Major Elective course) தாள்களும் கட்டாயம் பயிலுதல் வேண்டும்.

முதுகலை (M.A.) மாணவர்களுக்கு ஆய்வுத் தலைப்பும் நெறியாளரும் மூன்றாம் பருவத்தில் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். இது ஆய்வில் தொகுத்தல், பகுத்தல், வகைப்படுத்துதல், பிழைகளின்றி எழுதுதல் மற்றும் சமர்ப்பித்தல் நிலைகளில் செம்மையாக அமையத் துணை செய்யும்.

மொழிபெயர்ப்பு, வேலைவாய்ப்பு, தந்திரன் வளர்ச்சி, சமூக ஈடுபாடு போன்ற நிலைகளைக் கருத்தில் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது.

அக, புற மதிப்பீட்டுத் தேர்வுகளில் ஓரிரு வரிகளில் விடை (Sentence Type), ஒருபக்க அளவில் விடை (Paragraph), கட்டுரை வடிவில் விடை (Descriptive) என வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



2018



2018



2018



2019



India Rank : 20
BRICS Rank: 104 Asia
Rank : 216

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ் (M.A.), பாடத்திட்டம் (Syllabus) 2019-2020 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்
நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. மொத்த மதிப்புகள் (Total Credits) - 90

முதலாம் ஆண்டு மொத்த மதிப்புகள் (I Year Total Credits) = 47

முதற்பருவம் (I Semester)

மு.பா. - I	411-101	- தற்கால இலக்கியங்கள்	5
மு.பா. - II	411-102	- அற இலக்கியங்கள்	5
மு.பா. - III	411-103	- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	5
மு.பா. - IV	411-104	- தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்	5
வி.பா. - I	411-105	- தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	5

			25

இரண்டாம்பருவம் (II Semester)

மு.பா. - V	411-201-	பக்தி இலக்கியங்கள்	5
மு.பா. - VI	411-202-	பொது மொழியியல்	5
மு.பா. - VII	411-203-	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	5
வி.பா. - II	411-204-	தமிழகக் கோயிற்கலைகள்	5
அ.மு.வி.பா.-I	411-701 -	தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் நெறிகள்	
	411-702-	நாட்டுப்புறவியல்	2
சு.க.பா. - I		பாரிய திறந்தநிலை ஆன்லைன் பாடம் (MOOCS)	

			22

இரண்டாம் ஆண்டு மொத்த மதிப்புகள் (II Year Total Credits) = 43

மூன்றாம் பருவம் (III Semester)

மு.பா. - VIII	411-301-	காப்பிய இலக்கியங்கள்	4
மு.பா. - IX	411-302-	சிறுநிலக்கியங்கள்	4
மு.பா. - X	411-303-	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (முன்னெந்து இயல்கள்)	4
மு.பா. - XI	411-304-	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4
வி.பா. - III	411-305-	ஊடகவியல் (விருப்பப்பாடம்)	4
அ.மு.வி.பா. - II	411-703-	உலகச் செம்மொழிகள்	2
	411-704-	இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல்	
சு.க.பா. - II		பாரிய திறந்தநிலை ஆன்லைன் பாடம் (MOOCS)	

			22

நான்காம் பருவம் (IV Semester)

மு.பா. - XII 411-401-சங்க இலக்கியங்கள்	6
மு.பா. - XIII 411-402-தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (பின்னான்கு இயல்கள்)	6
மு.பா. - XIV 411-999-ஆய்வேடு (Project Work)	9

	21

அகமதிப்பெண் 25 + புறமதிப்பெண் 75 = மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள்
தாள்கள் - 19 x 100 = 1900 மதிப்பெண்கள் 90 மதிப்புகள்

மு. பா.	-	முதன்மைப் பாடம் (CC: Core Course)
வி. பா.	-	விருப்பப்பாடம் (EC: Elective Course)
அ. மு. வி. பா.	-	அல் முதன்மை விருப்பப்பாடம் (NME: Non Major Elective Course)
சு. க. பா.	-	சுயகற்றல் பாடம் (SLC: Self Learning Course)
		பாரிய திறந்தநிலை ஆன்லைன் பாடம் (Masive Open Online Course - MOOCS)

முதலாமாண்டு - பருவம் - I

தான் குறியீடு: 411-101	தற்கால இலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தற்கால இலக்கியங்களான புதினம், சிறுகதை, புதுக்கவிதை ஆகியவற்றின் மைய நோக்கை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல். ➤ உலக, இந்திய இக்கால இலக்கிய கோட்பாடுகளைப் புலப்படுத்துதல். 		
கூறு: 1	<p>கவிதை</p> <p>மரபுக்கவிதை</p> <p>பாரதியார் - சுயசரிதை</p> <p>பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு</p> <p>முடியரசன் - ஞாயிறு, காற்று</p> <p>வசன கவிதை</p> <p>கண்ணதாசன் - வனப்பு</p> <p>அனுபவமே கடவுள்</p> <p>சண்டைகளும் சமாதானங்களும்</p> <p>மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்</p> <p>ஆண்டவன் கட்டளை ஆறு</p> <p>புதுக்கவிதை</p> <p>1) ந. பிச்சமூர்த்தி - காதல்</p> <p>2) தமிழ் நதி - அற்றைத் திங்கள்</p> <p>3) பூரணி - உதயம் (கிராமம்)</p> <p>ஹைக்கூ கவிதை - இரா. மோகன்</p> <p>சென்றியூ - ஈரோடு தமிழன்பன்</p> <p>லிமெரிக் - கே. எஸ். கலைஞான குமார்</p>		
	<p>சிறுகதை</p> <p>1. புதுமைப்பித்தன் - சாபவிமோசனம்</p> <p>2. ஜெயகாந்தன் - ஒரு பகல் நேர பாசஞ்சர் வண்டி</p> <p>3. அம்பை - காட்டில் ஒரு மான்</p> <p>4. அழகிய பெரியவன் - தோப்பு</p> <p>5. நாகோவிந்தசாமி - ஒரு ஆன்மாவின் திரை அகற்றப்படுகிறது</p> <p>6. வண்ணதாசன் - ஒரு சிறு இசை</p> <p>7. தோப்பில் முகமது மீரான் - அனந்த சமயனம் காலனி</p> <p>8. தமயந்தி - தமையின் வாசனை</p> <p>9. அய்க்கண் - மாணிக்கம் சார்</p> <p>10. திலகவதி - ஒப்பனை</p>		
கூறு: 3	<p>புதினம்</p> <p>தகனம் - ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி</p>		
கூறு: 4	<p>உரைநடை</p> <p>1. திரு.வி.க. - பத்திரிக்கைத் தமிழ்</p> <p>2. மு.வ. - தமிழ் நெஞ்சம்</p> <p>3. சுஜாதா - கடவுள் இருக்கிறாரா?</p> <p>4. எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - தேசாந்திரி (பாடப் புத்தகங்களுக்கு வெளியே, மழையை அழைப்பவர்கள், கற்றுக்கொடுக்கும் காலம், திசையே ஆடைகளாய், நிறம் அழிந்த பூக்கள் ஆகிய கட்டுரைகள் மட்டும்)</p> <p>5. உ.வே.சா - உதிர்ந்த மலர்கள்</p> <p>6. பிரியா பாபு - மூன்றாம் பாலினம்</p>		
கூறு: 5	<p>நாடகம்</p> <p>1. அண்ணா - வேலைக்காரி</p> <p>2. இந்திரா பார்த்தசாரதி - ராமானுஜர்</p> <p>3. கோமல் சாமிநாதன் - தண்ணீர் தண்ணீர்</p> <p>4. இன்சூலாப் - ஓளவை</p> <p>5. அ. மங்கை - மூன்று நாடகங்கள்</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கால வளர்ச்சியில் இக்கால இலக்கியங்களில் ஏற்பட்டுள்ள வடிவ, பொருண்மை மற்றும் உத்திகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுதல். ➤ இக்கால இலக்கியம் உணர்த்தும் உலக மாந்தர்களின் வாழ்வியலையும் அறவியல், பொருளியல் சிந்தனைகளையும் கண்டறிந்து மாணவர்களுக்குப் புலப்படுத்துதல். 		

முதலாமாண்டு - பருவம் - I

தாள் குறியீடு: 411-102	அற இலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 5
நோக்கம்	➤ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், பிற்கால அறஇலக்கியங்கள் உணர்த்தும் அறம், நீதி மற்றும் பண்பாடுகளை மாணவர்களுக்குத் தெரியப் படுத்துதல். ➤ அற இலக்கியங்களின் யாப்பு, உத்திகள் மற்றும் தனித்தன்மைகளை விளக்குதல்		
கூறு: 1	திருக்குறள் 1. வான் சிறப்பு 2. நட்பு 3. கல்வி 4. நாடு 5. குற்றம் கடிதல் 6. பெரியாரைத் துணைக்கோடல் 7. உழவு 8. சொல்வன்மை 9. தெரிந்து செயல் வகை 10. காலம் அறிதல் நாலடியார் - இளமை நிலையாமை		
கூறு: 2	பழமொழி நானூறு 1. ஒழுக்கம் 2. இல்வாழ்க்கை இனியவை நாற்பது பூதஞ்சேந்தனார் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக முதல் 10 பாடல்கள்		
கூறு: 3	திரிகடுகம் - நல்லாதனார் - காப்புப் பாடல் நீங்கலாக முதல் 10 பாடல்கள் ஏலாதி - கணிமேதாவியர் - சிறப்புப்பாயிரம் - தற்சிறப்புப்பாயிரம் நீங்கலாக முதல் 10 பாடல்கள் சிறுபஞ்சமூலம் - காரியாசான் - கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக முதல் 10 பாடல்கள்		
கூறு: 4	1. மூதுரை - ஓளவையார் முதல் 10 வெண்பாக்கள் 2. நறுந்தொகை - அதிவீரராம பாண்டியன் - முதல் 10 பாடல்கள் 3. நன்னெறி - துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசர் முதல் 10 பாடல்கள்		
கூறு: 5	குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம் முதல் 10 வெண்பாக்கள் உலகநாதர் - உலகநீதி முதல் 5 பாடல்கள் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - நீதி வெண்பா முதல் 10 பாடல்கள் வ.சுப. மாணிக்கனார் - மாணிக்கக் குறள்		
பயன்	➤ அற இலக்கியம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் காலமாற்றத்தில் பெற்றுள்ள மதிப்புகளை அறியச் செய்தல். ➤ காலத்திற்கேற்ப உலகில், இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் அறச்சிந்தனைகள் பெறும் இடத்தை மதிப்பிடுதல்.		

முதலாமாண்டு - பருவம் - I

தாள் குறியீடு: 411-103	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் மொழி எழுத்துக்களின் பிறப்பு, எண்ணிக்கை, வரிவடிவம், எழுத்துக்களின் வகை, மாத்திரை முதலானவற்றை அறிதல். ➤ தமிழ் மொழியின் புணர்ச்சி இலக்கணக் கோட்பாடுகளை அறிதல். 		
கூறு: 1	நூன்மரபு - மொழிமரபு - பிறப்பியல்		
கூறு: 2	புணரியல் - தொகைமரபு - உருபியல்		
கூறு: 3	உயிர்மயங்கியல் - புள்ளிமயங்கியல்		
கூறு: 4	குற்றியலுகரப்புணரியல்		
கூறு: 5	தொல்காப்பியம் எழுத்து, நன்னூல் எழுத்து - ஒப்பீடு		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. இன்னாசி சூ - எழுத்தியல் 2. சண்முகம் செ.வை - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு 3. சிவலிங்கனார் ஆ - உரைவளம் 4. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் உரை, மீனாட்சி பதிப்பகம், மதுரை. 5. பாலசுந்தரம் ச தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் மொழியினைப் பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும் பேசவும் பயன்படுகிறது. ➤ தமிழ் மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்கு எழுத்திலக்கணம் பயன்படுகிறது. 		

முதலாமாண்டு - பருவம் - II

தாள் குறியீடு: 411-104	தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 5
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கியத் தோற்றம் கொள்கை அடிப்படையில் தோற்றம்பெறும் என்பதை எடுத்துரைப்பதும், தமிழ் இலக்கியங்களில் அறியப்படும் இலக்கியக் கொள்கைகளை எடுத்துரைப்பதும், ➤ அதன் வழி காலந்தோறும் அவ்விவிலக்கியங்கள் அவை சார்ந்த சமூகத்தை மையமிட்டு தோன்றுவதைக் கற்பிப்பதும், அச்சமூகம் எத்தகையது என்பதை இலக்கியங்கள் வழி அறிந்து கொள்ள வைப்பதும் நோக்கமாகிறது. 		
கூறு: 1	இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் -இலக்கியக் கொள்கை - திறனாய்வு - வரலாறு - இவற்றிற்கிடையேயான தொடர்புகள்.		
கூறு: 2	இலக்கியங்களின் அடிப்படைக் கூறுகள் - உணர்ச்சி - கருத்து - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - நாடகத் தன்மை - வடிவம் - கற்பனை - அதன் வகைகள், உள்ளூறை, உள்ளூறை உவமம், இறைச்சி - இவற்றின் பயன்கள்.		
கூறு: 3	தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - செய்யுள் வடிவம் பற்றிய கொள்கைகள் - மரபியல் கொள்கைகள் - திணைக் கோட்பாடுகள் - முப்பொருள் கொள்கைகள் - உவமை - மெய்ப்பாடு - யாப்பு பற்றிய கொள்கைகள் - சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் - உத்தி வடிவக் கொள்கைகள் - உள்ளடக்கம் பற்றிய கொள்கை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களின் அமைப்பும் - கொள்கைகளும்.		
கூறு: 4	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்களின் கொள்கைகள் - பிற காப்பியங்களின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - மேலை நாட்டுக் காப்பியக் கொள்கைகள் - மாந்தர்கள் - கதைகள் பற்றிய கொள்கைகள் - பக்தி இலக்கியம் அமைப்பும், பாடுபொருளும் - பக்தி இலக்கிய வகைகள் - புராண இலக்கியக் கொள்கைகள்.		
கூறு: 5	இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகள் - மரபுக்கவிதை - புதுக்கவிதை - உத்திகளும், கொள்கைகளும், சிறுகதை - புதினம் - இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - உரைநடை - கொள்கைகள்.		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. அரங்க சுப்பையா, (2014), இலக்கியத்திறனாய்வு, 'இசங்கள், கொள்கைகள்', சென்னை, பாவை பதிப்பகம். 2. ஈஸ்வரன் ச க (2001), 'இலக்கியக் கொள்கைகள்' சென்னை, கௌரா பதிப்பகம். 3. குளோரியா சுந்தரமதி (மொ.பெ) (2019) 'தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்' தொகுதி (1, 2) தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம், சென்னை. 4. கைலாசபதி க (1999) 'இலக்கியமும் திறனாய்வு', சென்னை,குமரன் பதிப்பகம் 5. சுப்பிரமணியன் ச.வே. 'தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 6. பாலச்சந்திரன் சு (2014), 'இலக்கியத் திறனாய்வு', சென்னை, நியூசெஞ்சரி பதிப்பகம், 7. ஞானமூர்த்தி தா. ஏ 'இலக்கியத் திறனாய்வியல்', சென்னை ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ வரலாற்று அடிப்படையில் இலக்கியம் பற்றி ஆய்வு செய்ய, புரிந்து கொள்ள இலக்கியக் கொள்கை உதவும். காலந்தோறும் மாறும் இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிவதால் அதன் வழி மாறிய சமூகத்தையும், இலக்கிய வளர்ச்சிகளையும் அறிய முடியும். ➤ இலக்கிய வகைகளை அறிந்திடவும், இலக்கியக் கொள்கையின் துணையுடன் மூலச் சான்றுகளைக் கண்டறியவும் இப்பாடத்திட்டம் உதவும். 		

முதலாமாண்டு - பருவம் - I

தாள் குறியீடு: 411-105	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 5
நோக்கம்	<p>➤ வரலாறு என்பது மக்களை ஆண்ட மன்னரைப் பற்றிய கால நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்புகள் மட்டும் அன்று. மக்கள் தோன்றி எவ்வெவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பதும் வரலாறு. எனவே, தமிழக வரலாறை என்பதும் தமிழக மக்களின் பண்பாடு என்பதும் ஒன்றையொன்று தழுவி காலத்தால் பழமையானது. எனவே, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் கற்கால வாழ்வில் தொடங்கி அக்காலத்தில் அம்மக்கள் புழங்கிய கற்கருவிகள் அக்கற்கருவிகளின் வடிவமைப்பிலிருந்து அம்மக்கள் வாழ்ந்த சமவெளி மற்றும் மலைக் குகைகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எலும்புகள், வேளாண்மை விளைச்சல் பொருள்களைக் கொண்டு அக்கால மக்களின் அகம், புறம் சார்ந்த வாழ்வியல் வரலாற்றை அறிவதும், கற்காலத்திற்குப் பின்னர் மாந்தர் இயற்கைச் சூழல் முறையில் வேளாண்மை அறிமுகமாகி மக்களின் சமூகச் சூழல்களிலிருந்து சங்ககாலம் தொடக்கம் பெறுவதாக தொல்பொருள் ஆய்வு மற்றும் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களிலிருந்தும் கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேடுகளின் சான்றைக்காட்டி ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் உரைப்பர். சங்ககாலத்திற்குப் பின் களப்பிரர், பல்லவர், பிற்காலச் சோழர்கள், முற்காலப் பாண்டியர், பிற்காலப் பாண்டியர், இசுலாமியர் படையெடுப்பு, விஜயநகர அரசு, நாயக்கர் ஆட்சி, மராட்டியர் ஆட்சி, ஆங்கிலேயர் ஆட்சி ஆகிய ஆட்சிக்காலங்களில் அவர்களின் ஆட்சியியல் மக்கள் வாழ்வியல் பற்றிய அறிவைப் பெறுவதாகத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு அமையும் தன்மையது.</p>		
கூறு: 1	<p>தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகள்: செப்பேடுகள் - கல்வெட்டுகள் இலக்கியங்கள் - வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலத் தமிழக வரலாற்றில் பழைய கற்காலம், புதிய கற்காலம், இரும்புக்காலம் ஆகியவற்றுக்கான சான்றுகளும் அவற்றைப் பற்றிய ஆவணங்களும் - கீழடி - ஆதிச்ச நல்லூர் - அழகன் குளம் - அரிக்க மேடு சான்றுகள் - சிந்து வெளி நாகரிகம் - திராவிடர் யார்?.</p>		
கூறு: 2	<p>தமிழகத்தின் தொன்மை - குமரிக்கண்டம் - சங்ககாலச் சேரர், சோழர், பாண்டியர் வரலாறு - சங்ககாலச் சமூகநிலை - பெண்டிர்நிலை கல்விநிலை - சங்ககாலம் தமிழகத்தின் பொற்காலம் - களப்பிரர் ஆட்சியும், தமிழகமும். பல்லவர் தோற்றமும், வரலாறும் - முற்காலப் பல்லவர்கள் இடைக்காலப் பல்லவர்கள் - பிற்காலப்பல்லவர்கள் - புதியபல்லவர்மரபு - பல்லவரின் வீழ்ச்சி - பல்லவர்கள் ஆட்சிமுறை - சமய நிலை, சமூக வாழ்க்கை - கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை இசையும் நடனமும் - கட்டடக்கலை.</p>		
கூறு: 3	<p>பிற்காலச் சோழப் பேரரசின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - சோழர் வரலாறு - முதல் இராசராசன், முதல் இராசேந்திரன் ஆகியோரின் தனிச்சிறப்பு - சோழரும், இராட்டிரகூடரும் - சோழரும் சாளுக்கியரும் - தமிழகத்துக்கும் இலங்கைக்குமுள்ள தொடர்புகள் - சோழர் ஆட்சி வீழ்ச்சி - சமயநிலை. பிற்காலச் சோழராட்சி முறை - சமூக வாழ்க்கை - பொருளாதார நிலை - ஊராட்சி முறை - பெண்டிர் நிலை - இசை - நடனம் - பிற்காலச் சோழர் காலத்தில் கடல்கடந்த தொடர்புகள்.</p>		
கூறு: 4	<p>முதல் பாண்டியப் பேரரசு - பாண்டிய நாட்டில் சோழராட்சி எழுச்சியும், இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு உருவாக்கமும் - பாண்டியர் வீழ்ச்சியும் - இசுலாமியர் வருகையும், பாண்டியர் ஆட்சிமுறை - சமூக வாழ்க்கை - பொருளாதாரநிலை - நீர்ப்பாசனம் - முத்துக்குளிப்பு - பாண்டியர் ஆட்சியில் மகளிர் நிலை - பொருளாதாரம் - வாணிகம், தமிழகத்தில் இசுலாமியர், விசயநகரர் - நாயக்கர் - மராட்டியர் ஆட்சி - இராணிமங்கம்மாள் வரலாறு ஆட்சிமுறை - சமூகநிலை.</p>		
கூறு: 5	<p>ஆங்கிலேயர் ஆட்சி தமிழகத்தில் வேரூன்றல்-ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் சமூகநிலை - கல்விநிலை - பொருளாதாரநிலை - ஆங்கிலஆட்சி பூலித்தேவன், கட்டபொம்மன், மருதுசகோதரர்கள் வரலாறு - வேலூர்க்கலகம் - உப்புச்சத்தியாகிரகம் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் - தமிழகத்தில் பேராயக்கட்சி (காங்கிரசு), நீதிக்கட்சி (சுயமரியாதை) இயக்கம், மறைமலையடிகள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - வள்ளலாரின் சமூகப் பணி - தமிழக எல்லை மீட்புப் போராட்டம்- தமிழ்மொழிக் காப்புக் கொள்கை - தமிழிசை மறுமலர்ச்சி - இந்தி எதிர்ப்பு - விடுதலைக்குப்பின் திராவிட இயக்க ஆட்சி.</p>		
பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. செல்லம் வேதி - 'தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்', சென்னை, சக்தி புத்தக நிலையம், 2. சேதுராமன் கு - 'தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்' 3. பிள்ளை கே.கே - 'தமிழக வரலாறும், மக்களும் பண்பாடும்', சென்னை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் 4. இராமசாமி அ - 'தமிழக வரலாறு', சென்னை, பூம்புகார் பதிப்பகம், 		

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழக வரலாறு அறுவாசொற்பொழிவு சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை
2. ஆரோக்கியசாமி மு - நாமிருக்கும் நாடு
3. நீலகண்டசாஸ்திரி கே.ஏ - தென்னிந்திய வரலாறு தொகுதி 1,2, சென்னை, தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்.
4. சதாசிவப்பண்டாரத்தார் டி.வி - பாண்டிய வரலாறு, சென்னை, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி.
5. சதாசிவப்பண்டாரத்தார் டி.வி - சோழர் வரலாறு, சென்னை, நாம் தமிழர் பதிப்பகம்
6. டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார் - பல்லவர் வரலாறு, சென்னை, பாரி நிலையம்.
7. சுவீத்தியானந்தன் - தமிழர் சாப்பு
8. ராமன் கே.வி - பாண்டியர் வரலாறு
9. குணா - தொல்காப்பியத்தின் காலம் தமிழக ஆய்வரண், 3155:யு எச்.எ.எஸ், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்
10. குணா - வள்ளுவத்தின் வீழ்ச்சி தமிழக ஆய்வரண், 3155:யு எச்.எ.எஸ், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்
11. குணா - மண்ணுரிமை முதல்பாகம் தமிழக ஆய்வரண், 3155:யு எச்.எ.எஸ், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்
12. குணா - மண்ணுரிமை இரண்டாம்பாகம், தமிழக ஆய்வரண், 3155:யு எச்.எ.எஸ், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்.
13. குணா - முன்தோன்றி மூத்தகுடி, தமிழக ஆய்வரண், 3155:யு எச்.எ.எஸ், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்
14. நக.மங்களமுருகேசன் - தமிழகஆட்சிமுறை-சங்ககாலம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
15. டாக்டர் அ.தெட்சிணாமூர்த்தி - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
16. புலவர் கா.கோவிந்தன் - தமிழர் வணிகம்,சங்ககால அரசர்வரலாறு,தொகுதி -1. 2
17. அ.கி.பரந்தாமனார் - மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவனம், தமிழக வரலாறு தொகுதி 1,2
18. டாக்டர் ம.பொ.சி - இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகம், பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாபூர், சென்னை.
19. ந.சஞ்சீவி மானம்காத்த மருது சகோதரர்கள் - நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை
20. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி - தமிழக வரலாற்றில் சில செய்திகள், கௌரா ஏஜென்சி, ராயப்பேட்டை, சென்னை
21. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி - களப்பிரர் காலத்தமிழகம், கௌரா ஏஜென்சி, ராயப்பேட்டை, சென்னை.
22. முனைவர். இரா. சக்குபாய், க.நெடுஞ்செழியனின் இந்தியப்பண்பாட்டில்,தமிழும்,தமிழரும், பதிப்பாசிரியர் மனிதம் - 54, இராசாராம் சாலை, கலைஞர் கருணாநிதி நகர், திருச்சிராப்பள்ளி.
23. நெடுஞ்செழியன் க ஆசீவகமும் ஐயனார் வரலாறும் பாலம், பாரத் அடுக்ககம், ஆர்.வி.நகர், அண்ணா நகர் கிழக்கு, சென்னை.
24. முனைவர். இரா. சக்குபாய், க.நெடுஞ்செழியனின் சங்க காலத் தமிழர் சமயம், பதிப்பாசிரியர் மனிதம், திருச்சிராப்பள்ளி.
25. க.நெடுஞ்செழியன் - மெய்கீர்த்திகள் வரலாறு
26. ஓனவை துரைசாமிப்பிள்ளை - சேரமன்னர் வரலாறு, சென்னை, கௌரா ஏஜென்சி
27. பாலசுப்பிரமணியன் சி - சேரநாடும் செந்தமிழும்
28. கிருட்டினமூர்த்தி ச. - நடுகற்கள்,பழங்கால காகுகள், சிதம்பரம். மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
29. அந்தோணி ர. கு (மொழிபெயர்ப்பு) முத்துக்குளித்துறை மீனவர் வரலாறு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை, பானையங்கோட்டை, தூய சவேரியார் கல்லூரி,
30. சி.எஸ்.முருகேசன் - வரலாற்றில் தேவதாசிகள்
31. டாக்டர். ம.பொ. சிவஞானம் - தமிழகத்தில் பிறமொழியினர், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை

பயன்

➤ ஆய்வு நோக்கில் கூறப்பட்ட வரலாற்று நிலையை உணர்ந்து கற்கும் மாணவர் சமூகத்திற்கு எடுத்துச் சொல்லி தானும் சமூகமும் பயன்பட வாழ்வது.

முதலாமாண்டு - பருவம் - II

தாள் குறியீடு: 411-201	பக்தி இலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் மற்றும் சமய ஆர்வலர்கள் படைத்த பக்தி இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ பக்தியின் ஊடாக மனம் செம்மையாவதற்கு நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்கள் போன்றோரின் பாடல்களை அறியச்செய்தல். 		
கூறு: 1	<p>திருஞானசம்பந்தர் - திருமறைக்காடு - 'வேயுறுதோளி பங்கன்' என்று தொடங்கும் பதிகம் - 11 பாடல்கள் திருநாவுக்கரசர் - திருவதிகை வீரட்டானம் - 'கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்' என்று தொடங்கும் பதிகம் - 10 பாடல்கள் சுந்தரர் - திருமழபாடி - 'பொன்னார் மேனியனே' என்று தொடங்கும் பதிகம் - 10 பாடல்கள் மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - பிடித்த பத்து - 10 பாடல்கள்.</p>		
கூறு: 2	<p>ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா - திருமாளிகைத்தேவர் - கோயில் - 'ஒளிவளர்விளக்கே' என்று தொடங்கும் பதிகம் - 11 பாடல்கள் சேந்தனார் - திருப்பல்லாண்டு - 13 பாடல்கள் பத்தாம் திருமுறை - திருமூலர் - ஏழாம் தந்திரம் - சிவபூசை - 'உள்ளம் பெருங்கோயில்' என்று தொடங்கும் 24 பாடல்கள்.</p>		
கூறு: 3	<p>பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி - 'நின்று நிலம் அங்கை நீர் ஏற்று' என்று தொடங்கும் பாடலிலிருந்து 10 பாடல்கள் (21-30). பூதத்தாழ்வார் - இரண்டாம் திருவந்தாதி - 'தாம் உளரே தம் உள்ளம் உள் உளதே' என்று தொடங்கும் பாடலிலிருந்து 10 பாடல்கள் (21-30). பேயாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி - 'பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர்' என்று தொடங்கும் பாடலிலிருந்து 10 பாடல்கள் (21-30). நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - முதற்பத்து - 'உயர்வு அற உயர்நலம்' என்று தொடங்கும் 11 பாடல்கள்.</p>		
கூறு: 4	<p>குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி - 'ஊனேறு செல்வத்து' என்று தொடங்கும் 11 பாடல்கள். பெரியாழ்வார் - திருமொழி - முதற்பத்து - முதல் திருமொழி - 'வண்ண மாடங்கள்' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருமாலை - 'காவலிற் புலனை வைத்து' என்று தொடங்கும் 11 பாடல்கள். திருமங்கையாழ்வார் - பெரிய திருமொழி - முதற்பத்து - 'வாடினேன் வாடி' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள்.</p>		
கூறு: 5	<p>காரைக்காலம்மையார் - திருவிரட்டை மணிமாலை - 20 பாடல்கள். ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - 'வாரணமாயிரம்' என்று தொடங்கும் 11 பாடல்கள் - 'கருப்பூரம் நாறுமோ' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள்.</p>		
பாட நூல்கள்	பி. நடராசன் - கழக வெளியீடு		
பார்வை நூல்கள்:	பக்தி - அருணாச்சலம்பிள்ளை		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கி. பி ஐந்தாம் நூற்றாண்டு தொடங்கி தற்காலம் வரையிலான தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்களின் கோட்பாடு, கொள்கைகளை அறியச் செய்தல். ➤ பக்தி இலக்கியங்கள் வளர்த்த தமிழ், இசை மற்றும் வடிவங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல். 		

முதலாமாண்டு - பருவம் - II

தாள் குறியீடு: 411-202	பொது மொழியியல்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ உலகின் கருத்துப் பரிமாற்ற கருவியான மொழியின் இயல்புகளை அறியச் செய்தல் ➤ மொழியின் வகைகள் கோட்பாடுகள், கொள்கைகள் போன்றவற்றை மேலைநாட்டார் கோட்பாடுகளுடன் தெளிவுபடுத்துதல். 		
கூறு: 1	மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியல் வரலாறு - மொழியியல் பிரிவுகள் - ஒலியியல் - ஒலியியல் வகைகள் - ஒலியுறுப்புகள் - உயிர்த்தல் - குரல் எழுப்புதல் - ஒலித்தல் - உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - துணையொலிப்பு - மேற்கூற்று ஒலிகள்.		
கூறு: 2	ஒலி - ஒலியன் - மாற்றொலி - ஒலியன் கொள்கைகள் - வேற்றுநிலைக் கொள்கை - துணைநிலைக் கொள்கை - ஒலி ஒற்றுமைக் கொள்கை - சுருக்கக் கொள்கை - உறழ்ச்சிக் கொள்கை - கென்னத் பைக்கின் அடிப்படை ஒலியனியல் கொள்கைகள் - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - ஒலியன் அசைகள்.		
கூறு: 3	உருபு - உருபன் - மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் நைடாவின் விதிகள் - வேர்ச்சொல்லும் அடிச்சொல்லும் - ஒட்டுகள் - உருபன் வகைகள் - உருபு வகைகள் - உருபொலியனியல் மாற்றம் - உருபொலியனியல் விதிகள் - ஓரினமாதல் - வேறினமாதல்.		
கூறு: 4	ஆக்கத் தொடரியல் - அமைப்புத் தொடரியல் - அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு - அண்மையுறுப்பு வகைகள் - தொடரமைப்புக் கோட்பாடு - மாற்றிலக்கணக்கோட்பாடு - மாற்றிலக்கண விதிகள் - மாற்றிலக்கணத்தில் பொருண்மை.		
கூறு: 5	பொருளும் பொருண்மையியலும் - பொருள் விளக்கக் கொள்கைகள் - பொருளின் வகைப்பாடு - பொருளின் வகைகள் - ஒரு பொருட் பன்மொழி - பல பொருள் ஒரு சொல் - ஒப்புருச் சொல் - பொருள் மயக்கங்களும் காப்புகளும் - பொருண்மை மாற்றம்.		
பாட நூல்கள்	கருணாகரன்.கி., ஜெயா.வ., 1997, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. முத்து சண்முகம், 1980, இக்கால மொழியியல், மதுரை பள்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை.		
பார்வை நூல்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. அகத்தியலிங்கம். ச. புஷ்பவல்லி.சு., 1972 மொழியியல் வாழ்வும் வரலாறும், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர். 2. அரங்கன். கி., 1985, தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 3. சண்முகம், செ., 1989, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழாசிரியர் மன்றம், அண்ணாமலை நகர். 4. சீனிவாசன். ரா. 2009, மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை-17. 5. பரமசிவம்.கு., 2011 இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பு, புத்தாந்தம் - 621 310. 6. பொற்கோ, 1997, பொது மொழியியல் (அறிமுக நிலை), பூம்பொழில், சென்னை-20. 7. Pike.K.L., 1947, Phonemics, MIT, Anna Arbor. 8. இராசாராம் .சு, 1978 ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர். 9. Lehman w.p. 1968, Historical Linguistics: An Introduction, Oxford IBH publishing co. New Delhi. 10. Chomsky.N ., 1957, Syntactic Structures, Mouton, The Hague. 11. Katz,D.J., 1972, Semantic Theory, Harper International Edition, Newyork 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ மொழியின் கூறுகளான ஒலியன், உருபன், தொடரன் போன்றவற்றை அறி. ➤ காலந்தோறும் மொழியியல் கூறுகளின் மாறும் தன்மை, நிலைபெறு போன்றவற்றை அறிதல். 		

முதலாமாண்டு - பருவம் - II

தாள் குறியீடு: 411-203	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	➤ தொல்காப்பியம், தொல்காப்பியர் இயற்றிய தமிழின் ஐந்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஓர் இலக்கணநூல். இத்தொல்காப்பியத்தில் சொல்லதிகாரம் எனும் இலக்கணம் தமிழ் மொழிச் சொற்களுக்குப் பொருளுரைக்கும் தன்மையில் தமிழர் நாகரிக வளர்ச்சி வரலாற்றை உரைக்கிறது. இந்நாகரிக வளர்ச்சி தமிழ் மொழியின் சொல் தன்மையையும், பொருள் உரைக்கும் தன்மையையும் குறிக்கிறது இத்தகைய சிறப்பு நிலைப்பெற்ற தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் தமிழ் மொழியின் அமைப்புகளில் ஒன்றாக அமைந்து இருப்பதை மாணவர்கள் அறிவது.		
கூறு: 1	கிளவியாக்கம்		
கூறு: 2	வேற்றுமை இயல் - வேற்றுமை மயங்கியியல் - விளிமரபு		
கூறு: 3	பெயரியல் - வினையியல் - இடையியல்		
கூறு: 4	உரியியல் - எச்சவியல்		
கூறு: 5	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம் ஒப்பீட்டுக் கூறுகள்		
பார்வை நூல்கள்	1. தமிழண்ணல் உரை - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் 2. சண்முகம் செவை - சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி 1, 2 3. பாவலேறு சா. பாலசுந்தரனார் - தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - நன்னூல் சொல்லதிகாரம் காண்டிகை உரை		
பயன்	➤ தமிழ் மொழியின் சொல்லதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தொடரியல் கோட்பாடு மற்றும் சொல்லாக்கம் முயற்சியை வாழ்வியலில் பின்பற்றுவதற்கும் தற்கால நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளில் மென்பொருளை உருவாக்க பயனளிக்கும்.		

முதலாமாண்டு - பருவம் - II

தாள் குறியீடு: 411-204	தமிழகக் கோயிற்கலைகள்	மதிப்பு: 5	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கோயில்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதற்கான காரணங்களை உணர்த்துதல். ➤ சமயங்களையும், சமயம் சார்ந்த சமூக மேம்பாட்டினையும் எடுத்துரைத்தல். 		
கூறு: 1	<p>கோயில்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியமும் தெய்வ வழிபாடுகளும் - சங்ககாலக்கோயில்களின் வகைகளும் அமைப்பும் - சங்கஇலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாகும் கோயில் பற்றிய பதிவுகள் - சிலம்பு, மணிமேகலை கூறும் கோயில் பற்றிய செய்திகள்.</p>		
கூறு: 2	<p>கோயில்களில் கட்டடக்கலை வளர்ச்சியும், பல்லவர், பாண்டியர், சோழர் காலக் கோயில் கட்டடக்கலைப்பாணியும் - தென்னிந்தியக்கோயில்களின் இலக்கணம் - கோயில் அமைப்பதற்கான நியதிகள் - விமான அமைப்புகள் - மண்டபங்கள் - கோபுரங்கள் - உட்கோயில்கள் - திருச்சுற்றுக்கள் - சோழர்கால கோயிற்கலையின் மறுமலர்ச்சி - விஜயநகர நாயக்கமன்னர் காலக்கோயில்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் கோயில்களின் அமைப்பும், வளர்ச்சியும் - கோயில் பாதுகாப்பில் மத்திய மாநில அரசின் பங்களிப்பு</p>		
கூறு: 3	<p>திருக்கோயில்களும், சிற்பக்கலை மேம்பாடும் - திருவுருவ அமைதிகள் - திருவுருவங்கள் செய்தற்குரிய பொருள்கள் - சிலைவடித்தபிறகு செய்யவேண்டிய நிகழ்வுகள் - கண்திறப்பு - எனம்ருந்து சார்த்துதல் - சைவ சமயத் திருவுருவ அமைதிகள் - திருமாலின் மூன்று கோல அமைதி - ஊரகத் தெய்வங்களின் கோயில் அமைப்பு, திருவுருவ அமைதிகள்.</p>		
கூறு: 4	<p>திருக்கோயிலும், பிறகலைகளும் - சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, நாட்டியக்கலை, நாடகக்கலை, சமையல்கலை எனக் கோயில் சார்ந்து பிறகலைகளின் வளர்ச்சி.</p>		
கூறு: 5	<p>திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகள், விழாக்கள் - இலக்கியங்கள் காட்டும் வழிபாடுகள் - ஊரகத்தெய்வ, பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுக்குள்ள வேறுபாடுகள் - வழிபாட்டின் வகைகள் - நைவேத்திய மரபுகள் - திருவிழாக்களும் அதன் நோக்கங்களும் - மேல்நிலையாக்கம் - கோயிற்கலைகளில் நவீனங்களின் தாக்கம்.</p>		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. அம்பை மணிவண்ணன் (2009) 'ஆகம, சிற்ப சாஸ்திரங்களில் திருக்கோயில் அமைப்பும், திருவுருவ அமைதியும்'. மதுரை, ஏ. ஆர். பப்ளிகேசன்ஸ், 2. ராகவண் அ (2010) 'ஆலய வழிபாடு', சென்னை, அழகு பதிப்பகம், அதிட்டானம். 3. பவுன்துரை இராசு (2005) 'தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு', சிதம்பரம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம். 4. இராசமாணிக்கம். தி (1982) 'இந்துக் கடவுளரின் திருவுருவங்கள்' சென்னை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 5. கண்ணகி கலைக் கோவன் (தொ. ஆ) (2006) தமிழகத்துக் கோயில்கலை, திருவையாறு தமிழ்யா வெளியிட்டகம் 6. சுதிர் முருகு (2007) 'நாட்டுப்புற வழிபாட்டில் தொன்மங்கள், சென்னை, நாம் தமிழர் பதிப்பகம் 7. காந்தி. க(2002) 'தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்', சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். 8. குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன் (2005) 'தமிழகக் கோயில் கலை மரபு', தஞ்சாவூர், சரசுவதி மகால் 9. கைலாசபதி. க(1975) 'பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்', சென்னை, நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், 10. சீனிவாசன். கே. ஆர்(1996), 'தென்னிந்தியக் கோயில்கள்' புதுதில்லி, நேசனல் புக் டிரஸ்ட் 11. தெய்வநாயகம். கோ.(2002), சென்னை, 'தமிழர் கட்டடக்கலை', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 12. வேங்கடசாமி சீனிமயிலை(2009) 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்' சென்னை, பாவை பதிப்பகம் 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஆன்மிகத்திற்கும், அறிவியலுக்குமான தொடர்பை அறிதல். ➤ திருக்கோயில்கள் தோற்றத்தால் உண்டான கலைவளர்ச்சி, மனித உளவியல் மாற்றங்கள், சமூக நிலைபாடு, மரபு சார்ந்த பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடுகள் போன்றவற்றை அறிதல். 		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - III

தாள் குறியீடு: 411-301	காப்பிய இலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 4	நேரம்: 5																								
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அறம், பொருள், இன்பம், வீடுபேறு முதலானவற்றை காப்பியங்கள் வழியே அறியச் செய்தல். ➤ காப்பியங்கள் எடுத்துரைக்கும் வரலாற்றுச் செய்திகள், புராணக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல். 																										
கூறு: 1	இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம், மதுரைக்காண்டம் 5 காதைகள் - புறஞ்சேரி இறுத்த காதை, ஊர் காண் காதை, அடைக்கலக் காதை, கொலைக்களக் காதை, வழக்குரை காதை. சீத்தலைச் சாத்தனார் - மணிமேகலை 20 முதல் 25 காதைகள்																										
கூறு: 2	திருத்தக்கத் தேவர் - சீவகசிந்தாமணி - பூமகள் இலம்பகம், நீலகேசி																										
கூறு: 3	கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம் - குகப் படலம் (முழுமையும்)																										
கூறு: 4	வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி - பாலமாட்சிப் படலம் உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - நடுவத்துக்காண்டம் - நகரப்படலம்																										
கூறு: 5	<p>இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காப்பியம்</p> <p>நா. மீனவன் - மாதவ மேகலை காப்பியம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. வரலாறு உரைத்த காதை, 2. பசித்தார்க்கு உதவ பாவை சொல் காதை <p>கவிஞர் வாலி - பாண்டவர் பூமி</p> <p>காதைகள் 4, 5 மட்டும்</p>																										
பாட நூல்கள்	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. இளங்கோவடிகள்</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 40%;">சிலப்பதிகாரம்</td> </tr> <tr> <td>2. சீத்தலைச் சாத்தனார்</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>மணிமேகலை</td> </tr> <tr> <td>3. திருத்தக்கத் தேவர்</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>சீவகசிந்தாமணி</td> </tr> <tr> <td>4. கம்பர்</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>கம்பராமாயணம்</td> </tr> <tr> <td>5. வீரமாமுனிவர்</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>தேம்பாவணி</td> </tr> <tr> <td>6. உமறுப்புலவர்</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>சீறாப்புராணம்</td> </tr> <tr> <td>7. வாலி</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>பாண்டவர் பூமி</td> </tr> <tr> <td>8. மீனவன் நா</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td>மாதவ மேகலை நீலகேசி</td> </tr> </table>			1. இளங்கோவடிகள்	-	சிலப்பதிகாரம்	2. சீத்தலைச் சாத்தனார்	-	மணிமேகலை	3. திருத்தக்கத் தேவர்	-	சீவகசிந்தாமணி	4. கம்பர்	-	கம்பராமாயணம்	5. வீரமாமுனிவர்	-	தேம்பாவணி	6. உமறுப்புலவர்	-	சீறாப்புராணம்	7. வாலி	-	பாண்டவர் பூமி	8. மீனவன் நா	-	மாதவ மேகலை நீலகேசி
1. இளங்கோவடிகள்	-	சிலப்பதிகாரம்																									
2. சீத்தலைச் சாத்தனார்	-	மணிமேகலை																									
3. திருத்தக்கத் தேவர்	-	சீவகசிந்தாமணி																									
4. கம்பர்	-	கம்பராமாயணம்																									
5. வீரமாமுனிவர்	-	தேம்பாவணி																									
6. உமறுப்புலவர்	-	சீறாப்புராணம்																									
7. வாலி	-	பாண்டவர் பூமி																									
8. மீனவன் நா	-	மாதவ மேகலை நீலகேசி																									
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. காசிநாதன் - உலகக் காப்பியங்கள் 2. சீனிச்சாமி து - தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை தொகுப்பு 1, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு 																										
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ காப்பியங்கள் தோன்றிய காலங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலை அறியப் பயன்படுகிறது. ➤ காப்பியங்கள் சமய வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுகிறது. 																										

முதலாமாண்டு - பருவம் - III

தாள் குறியீடு: 411-302	சிற்றிலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 4	நேரம்: 5
நோக்கம்	<p>➤ தமிழின் சிற்றிலக்கியங்கள் என்பன பிரபந்தம் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பெறும். இச்சிற்றிலக்கிய நூல்கள் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டினுக்குப் பிறகு தோன்றிய பாட்டியல் எனும் இலக்கண நூல்களின் கொள்கைகளுடன், சங்க காலத்திற்குப்பின் தமிழகத்தை ஆண்ட அரசர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டு சங்க இலக்கியப் பாடுபொருள்களை வேறுவேறு பாடுபொருளில் யாப்பு வடிவங்களுடன் இயற்றப்பட்டவை. இவ்வாறு தோன்றிய இச்சிற்றிலக்கியங்களைக் கற்பது தமிழ்க்கல்வியில் ஒன்று.</p>		
கூறு: 1	நந்திக்கலம்பகம்		
கூறு: 2	முத்துக்குமார சாமிப் பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்		
கூறு: 3	முக்கூடற்பள்ளு		
கூறு: 4	தமிழ்விடுதாது (முழுவதும்)		
கூறு: 5	கலிங்கத்துப்பரணி		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. சிற்றிலக்கியச் 'சொற்பொழிவு மாநாட்டு உரை' சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை 2. செயராமன் ந.வீ, 'சிற்றிலக்கியச் செல்வம்' 		
பயன்	<p>➤ தமிழில் சிற்றிலக்கியங்கள் காலந்தோறும் சமூக வேற்றின அரசு தமிழரோடு ஒன்றுகலந்ததிலிருந்து தோன்றியது. இதன் வேற்றுமையைக் கண்டு தமிழர்களுக்கூரிய மாந்தநேய வாழ்வியல் கொள்கையையும் இலக்கிய வடிவத்தையும் கண்டறிதல் இதன் பயன்.</p>		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - III

தாள் குறியீடு: 411-303	இலக்கணம் - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (முன்னைந்து இயல்கள்)	மதிப்பு: 4	நேரம்: 5
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியம் முன்னைந்து இயல்கள் உணர்த்தும் பொருளிலக்கணம் அறியச் செய்தல். ➤ படைப்பிலக்கணக் கோட்பாடுகள் அறியச் செய்தல். 		
கூறு: 1	அகத்திணையியல்		
கூறு: 2	புறத்திணையியல்		
கூறு: 3	களவியல்		
கூறு: 4	கற்பியல்		
கூறு: 5	பொருளியல்		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. அருணாசலம் மு (1995) - 'தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல்', மதுரை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம். 2. இலக்குவனார் சி (2011) - 'தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி', சிதம்பரம், பூம்புகார் பதிப்பகம். 3. சுப்பிரமணியன் சா.வே (உ.ஆ) (1998) - 'தொல்காப்பியம் தெளிவுரை', சென்னை மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம். 4. சேயொளி (ப.ஆ) (1976) - 'இலக்கண விளக்கம்' பொருளதிகாரம், சென்னை, திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம். 5. புலவர் குழந்தை (2012) - 'தொல்காப்பியர் காலத்தமிழர்', சென்னை, சாரதா பதிப்பகம். 6. வெள்ளைவாரணனார் க (1983) 'தொல்காப்பியம் - களவியல் - உரைவளம்', மதுரை, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம். 7. வெள்ளைவாரணனார் க (1983) 'தொல்காப்பியம் - கற்பியல் - உரைவளம்' 8. வெள்ளைவாரணனார் க (1983) 'தொல்காப்பியம் - பொருளியல் - உரைவளம்' 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியம் முன்னைந்து இயல்களில் படைப்புக் கோட்பாடுகள் அறிதல். ➤ தொல்காப்பியம் கூறும் வாழ்வின் பொருளையும், அவ்விலக்கணம் வழியாக அறியலாகும் சமூக நிலைப்பாடுகளையும் உணர்தல். 		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - III			
தாள் குறியீடு: 411-304	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	மதிப்பு: 4	நேரம்: 4
ஆய்வு நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ திறனாய்வாளருக்குரிய தகுதிகள், திறனாய்வாளர்ஆய்வு மேற்கொள்ளும் போது செயல்படும் முறைகள் குறித்து அறிதல். ➤ இலக்கிய, இலக்கணங்களின் மீது திறனாய்வு செய்யும் முறையினை அறியச் செய்தல். 		
கூறு: 1	<p>திறனாய்வு, திறனாய்வின் நோக்கம், பயன், திறனாய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள், தமிழ் திறனாய்வின் வளர்ச்சிநிலை, உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வு முறை.</p> <p>திறனாய்வு வகைகள்</p> <p>மரபு வழித் திறனாய்வு, விதிமுறை திறனாய்வு, விளக்கமுறை திறனாய்வு, அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறை திறனாய்வு.</p>		
கூறு: 2	<p>இலக்கியக் கூறுகள்: செவ்வியல் சொற்பொருள் விளக்கம் - செவ்வியல் கருத்து வளர்ச்சி - செவ்வியல் பண்புகள், புனைவியல், அடிக்கருத்தியல், உருவவியல்</p>		
கூறு: 3	<p>திறனாய்வு முறைகள்: மானுடவியல், சமூகவியல், உளவியல், வரலாற்றியல் - ஒப்பீட்டு முறை, மதிப்பீட்டு முறை திறனாய்வு.</p>		
கூறு: 4	<p>பெண்ணியம்: மிதவாத பெண்ணியம், தீவிரவாத பெண்ணியம் - தலித்தியம்: தலித் சொற்பொருள், தலித்தியம் தொடர்பான திறனாய்வுகள் - மார்ச்சியத் திறனாய்வு: சமூகம் விஞ்ஞானம், இயங்கியல், அரசியல், பொருள் முதல் வாதம் தொடர்பான திறனாய்வுகள்.</p>		
கூறு: 5	<p>அமைப்பியல், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம் முதலிய திறனாய்வு முறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்.</p>		
பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. ஞானமூர்த்தி தா.ஏ - 'இலக்கியத் திறனாய்வு', சென்னை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம் 2. சாரதாம்பாள் செ.சுரீ - 'செவ்வியல்', மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 3. நடராசன் தி.சு - 'திறனாய்வுக் கலை' மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 		
பார்வை நூல்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. அரங்க சுப்பையா - 'இலக்கியத்திறனாய்வு', என்.சி.பி.எச். 2. ஈரோடு தமிழன்பன் - 'தனிப்பாடல் திரட்டு ஓர் ஆய்வு', சென்னை, பாப்லோ பாரதி பதிப்பகம், 3. சீனிச்சாமி து., 'தமிழில் காப்பியக் கொள்கை' தஞ்சாவூர், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், 4. ஞானசுந்தரம் (ப.ஆ) 'தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறும் வளர்ச்சியும்' - பச்சையப்பன் கல்லூரி வெளியீடு 5. ஞானமூர்த்தி தா.ஏ - 'இலக்கியத் திறனாய்வியல்', சென்னை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம். 6. பஞ்சாங்கம் சு 'தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு'. 7. பிச்சமுத்து ந. - 'திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்'. 8. முத்தப்பன் பழ. - 'திருமுறைகளில் அகக்கோட்பாடு', மயிலம், மீனாட்சி நூலகம், 9. ரெனிவெல்லாக் ஆஸ்டின்வாரன் - 'இலக்கியக் கொள்கை' குளோரியா சுந்தரமதி (மொ.பெ), சென்னை, பாரி நிலையம். 10. வல்லிக்கண்ணன் - 'புதுக்கவிதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்'. 11. வரதராசனார் மு - 'இலக்கியத்திறன்' சென்னை, பாரிநிலையம், 12. விமலாநந்தம் மது.ச 'இலக்கியத்திறனாய்வியல்' 		
ஆய்வுப் பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கிய, இலக்கணங்களை திறனாய்வு செய்வதற்குப் பயன்படுகிறது. ➤ இலக்கியத் திறனாய்வில் திறனாய்வாளருக்குரிய தகுதிகளை வளர்த்துக் கொள்ளுவதற்குப் பயன்படுகிறது. 		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - III

தாள் குறியீடு: 411-305	ஊடகவியல்	மதிப்பு: 4	நேரம்: 5
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ காலந்தோறும் மக்கள் கருத்துப் புலப்பாட்டிற்கும் தகவல் தொடர்பிற்கும் கையாண்டுள்ள ஊடகங்களை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துதல். ➤ அறிவியல் வளர்ச்சியால் அச்ச வழி, மின் வழிச் சாதனங்கள் பெருக்கம் அடைந்து தகவல் தொடர்பியல் வளர்ச்சியை இன்றைய நிலையில் விளக்குதல். 		
கூறு: 1	<p>ஊடகம், ஊடகவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - மரபுவழி, நாட்டுப்புற ஊடகங்கள் (Traditional and Folk Media) - உடல் மொழி (Body Language), ஒலி, ஒளி (Sound. Light), பேச்சு - எழுத்துக்கள் - வாய்மொழி, மரபு இலக்கியங்கள் - தீ, புகை, பறை - தூது - பிற தகவல் கருவிகள்.</p>		
கூறு: 2	<p>அச்சுக்கலை (Press / Print Media) தகவல் தொடர்பியல் (Mass Communication) / இதழியல் (Journalism), எழுதுபொருட்கள் - ஓவியம், கல்வெட்டு, சிற்பம், ஏடு, நூல்கள் - (1) செய்தி விளக்கம், பாரதி விடுதலைப் போர், செய்தி அறிக்கை எழுதுதல், வகைகள் செய்தித்தாள்கள் (News papers), இதழ்கள் (Journals), (2) இதழ் வகைகள், வார, மாத, காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு (காலமுறை இதழ்கள்) periodicals மின் இதழ்கள் (E Journals) இணைய இதழ்கள் - இதழியல் (பத்திரிகை) சட்டங்கள் (Press Laws) - ஆசிரியர்கள் தலையங்கம் - பக்க ஓடுங்கமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள் - பத்திரிகை மன்றம்.</p>		
கூறு: 3	<p>மின்வழிச் சாதனங்கள், அச்ச ஊடகம், காட்சி ஊடகம் (Electronic Media) அஞ்சல் (Postal) வகைகள், கூரியர் - தந்தி (Telegraph) தொலை வரி (Fox), தொலை நகலி (Fax) தொலை பேசி (Telephone), வளர்ச்சி STD ISD, கைபேசி (Cellphone). வானொலி (Radio), வரலாறு Home Radio சினிமா, ஆவணப்படம், சின்னத்திரை (எ) தொலைக்காட்சி (Television), கணினி (Computer) செயற்கைக்கோள் (Satellite), இணையம் (Internet).</p>		
கூறு: 4	<p>சமூக வலை தளம் (You tube) (Website), மின்னஞ்சல் (E.mail) (Twitter), குறுஞ்செயலிகள் (Apps), வலைப்பூ (Blog), முகநூல் (Facebook), கட்செவி (Whatsapp) தாளில்லா தகவல் தொடர்பு (Paperless Communication)</p>		
கூறு: 5	<p>ஊடகங்களின் பணிகள் (Services), பயன்கள், நன்மை, தீமைகள் - மக்கள் கருத்தாக்கம் - மரபுமும் மாற்றமும் - வேலை வாய்ப்புகள் - படைப்பாக்கம், விளம்பரம், வகைகள், பயன்கள் சுற்றுச் சூழலும் ஊடகங்களும் - பொழுது போக்குகள் எதிர்கால நிலைகள், செய்தி அறிக்கை எழுதுதல் - இதழியல் பயிற்சி, MC - Master of Communication - ஆவணப்படம் - செய்முறை தேர்வு.</p>		
பாட நூல்கள்	<p>1. ஈஸ்வரன் ச. - 'தகவல் தொடர்புகளும், நெறிமுறைகளும்' சென்னை, சாரதா பதிப்பகம். 2. குருசாமி மாபா - 'இதழியல் கலை' குரு. தேன்மொழி, திருச்செந்தூர், ஆதித்தனார் கல்லூரி. 3. மணிகண்டன் துரை - 'ஊடகவியல்', தஞ்சாவூர், கமலினி பதிப்பகம்.</p>		
பார்வை நூல்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. அபிராமி க - தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2. ஆலிஸ் அ - 'மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி', திருச்சிராப்பள்ளி, மதுமதி வெளியீடு 3. ஈஸ்வரன் ச, சபாபதி இரா. - 'இதழியல்' சென்னை, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ். 4. கலைவாணி எஸ் - 'இதழியல் உத்திகள்'. குற்றாலம். ஸ்ரீ பராசக்தி வெளியீடு 5. கலைமணி என்.வி - 'இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும்', சென்னை, சாரதா பதிப்பகம். 6. குமார் இரா - 'நடைமுறை இதழியல்' சென்னை, முல்லையகம் வெளியீடு. 7. கோதண்டாபாணி இரா - 'இதழியல்', மதுரை, கற்பக நூலகம், 8. சாந்தர் அ, மோகன் வீ,- 'மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்', மதுரை, மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ். 9. தங்க ஜெயசக்திவேல் E.Book - Amazon - Came care - புவனேஸ்வரி 10. பெருமாள் எம். எஸ் - 'அவள் ஒரு தொடர்கதை' 11. மதன் கி.மு.கி.பி ஆனந்த விகடன் பதிப்பகம் 12. லெனின் ம - 'செல்லம் தரும் இதழியல்', சென்னை, வானவில் புத்தகாலயம். 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தகவல் சாதனங்களால் தகவல் தொடர்பும், தொடர்புகொள்ள காலமும் அதற்கான பொருளாதாரமும் பெற்றிருக்கும் இடத்தை அறிதல். ➤ ஊடகங்கள், சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் தாக்கத்தை மாணவர்கள் அறிதல். 		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - IV

தாள் குறியீடு: 411-401	சங்க இலக்கியங்கள்	மதிப்பு: 6	நேரம்: 6
நோக்கம்	<p>➤ தமிழில் தோன்றிய முதல் இலக்கிய நூல்களில் முதன்மையானது, சங்க இலக்கியம். தமிழ் செம்மொழிப் பண்பிற்குரியது என்ற பண்பைக் கொண்டது. இச்சங்க இலக்கியம் இயற்கைச் சூழல் இயக்கத்திற்கு ஏற்பத் தமிழரின் தொழில் முறைகளையும் உணவு, உடை முறைகளையும் குறிப்பிட்டுத் தமிழர் இல்லறம் போற்றி வாழ்ந்த வாழ்வியலை உரைக்கும் இலக்கிய நூல் என்ற பெருமைக்குட்பட்டது</p>		
கூறு: 1	<p>குறுந்தொகை 20 பாடல்கள்</p> <p>குறிஞ்சி - கபிலர் - 312, 355, 357, 361, 385 முல்லை - ஓளவையார் - 99,183 - ஓக்கூர் மாசாத்தியார் - 126, 139 மருதம் - ஓரம்போகியார் - 10,70,122,127,384 நெய்தல் - அம்மூவனார் - 49, 125, 163, 303, 306 பாலை - ஓதலாந்தையார் - 12, 21</p> <p>நற்றிணை தலைவி கூற்று - மாமூலனார் - பாலை 14 தலைவன் கூற்று - மருதனிளநாகனார் முல்லை 21 தோழி கூற்று - பெருங்குன்றூர் கிழார் குறிஞ்சி - 5 பரத்தை கூற்று - மருதனிளநாகனார் மருதம் - 216 தோழி கூற்று - வடம வண்ணக்கன் - பேரிச்சாத்தனார் நெய்தல் - 299</p> <p>அகநானூறு தலைவன் கூற்று - கயமனார் பாலை - 9 தலைவி கூற்று - மதுரைக் கௌணியன் பூதத்தனார் - முல்லை - 74 பரத்தை கூற்று - ஆலங்குடி வங்கனார் மருதம் - 106 தோழி கூற்று - கபிலர் குறிஞ்சி - 318 தோழி கூற்று - நக்கீரர் நெய்தல் - 340</p> <p>ஐங்குறுநூறு முல்லை - செவிலி கூற்றுப் பத்து</p> <p>கலித்தொகை நல்லந்துவனார் - நெய்தல் கலி முதல் ஐந்து பாடல்கள்</p>		
கூறு: 2	<p>புறநானூறு 1. பக்குடுக்கைநன்கணியனார் 194 2. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றபாண்டியன் - 72</p> <p>பதிற்றுப்பத்து ஏழாம் பத்து - கபிலர் - செல்வக்கடுங்கோன் வாழியாதன்</p>		
கூறு: 3	<p>பத்துப்பாட்டில் குறிஞ்சிப்பாட்டு - கபிலர்</p>		
கூறு: 4	<p>பத்துப்பாட்டில் சிறுயாணாற்றுப் படை - நல்லூர் நத்தத்தனார்</p>		
கூறு: 5	<p>பரிபாடல்</p> <p>1. கடுவன் இளவெயினார் - திருமால் - 3 2. கரும்பிள்ளைப் பூதனார் - வையை -10 3. கோவனார் - செவ்வேள - 14</p>		
பார்வை நூல்கள்	<p>1. மூதறிஞர் வசுப மாணிக்கனார் தமிழ்க்காதல, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2. டாக்டர் மு. வரதராசனார் - தமிழ் இலக்கியங்களில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை. 3. பேரா. க. நெடுஞ்செழியன் சங்ககால தமிழர் சமயம், மனிதம் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.</p>		
பயன்	<p>➤ சங்ககால தமிழர் இலக்கியங்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்து மாந்தரின் இயல்புகளுக்கேற்ப அமைந்த சூழலைக் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றை இக்கால தமிழ்ச் சமூகம் உணர்ந்து சாதி சமய வேற்றுமையைக் களைந்து வாழ்வதற்கு சங்க இலக்கியக் கல்விப் பயனளிக்கும்.</p>		

இரண்டாமாண்டு - பருவம் - IV

தாள் குறியீடு: 411-402	இலக்கணம்: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பின்னான்கு இயல்கள்)	மதிப்பு: 6	நேரம்: 6
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியம் பின் நான்கு இயல்கள் உணர்த்தும் பொருளிலக்கணம் அறியச் செய்தல். ➤ பண்டைக்காலப் படைப்பிலக்கணக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல். 		
கூறு: 1	மெய்ப்பாட்டியல்		
கூறு: 2	உவமவியல்		
கூறு: 3 & 4	செய்யுளியல்		
கூறு: 5	மரபியல்		
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. வெள்ளைவாரணனார் க (1986) 'தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல் - உரைவளம்', 2. வெள்ளைவாரணனார் க (1985) 'தொல்காப்பியம் - உவமவியல் - உரைவளம்' மதுரை, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம். 3. வெள்ளைவாரணனார் க (1989), செய்யுளியல் உரைவளம் 4. வெள்ளைவாரணனார் க (1994), மரபியல் உரைவளம் 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியம் பின் நான்கு இயல்கள் கூறும் படைப்பிலக்கணக் கோட்பாடுகள் அறிதல். ➤ தொல்காப்பியம் உணர்த்தும் செய்யுள் இலக்கணவியல், அவ்விலக்கணம் சார்ந்த சமூக சூழல் ஆகியவற்றை உணர்தல். 		

இரண்டாமாண்டு – நான்காம்பருவம்

411-999 ஆய்வேடு (தமிழியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்)

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா

2017	2018	2018	2018	2019
 <p>Accredited with A+ Grade by NAAC (CGPA : 3.64)</p>	 <p>MHRD Govt. of India UGC University Grants Commission</p> <p>Graded as Category-1 & Granted Autonomy</p>	 <p>nirf NATIONAL INSTITUTIONAL RANKING FRAMEWORK</p> <p>Rank : 27</p>	 <p>MHRD GOVERNMENT OF INDIA</p> <p>Swachh Campus Rank : 4</p>	 <p>QS</p> <p>India Rank : 20 BRICS Rank: 104 Asia Rank : 216</p>

தமிழ்த்துறை

அல் முதன்மை விருப்பப்பாடம்

(Non - Major Elective Course)

1. வேலைவாய்ப்புத் தமிழ் - Employment Tamil
2. மொழிபெயர்ப்பியல் - Translation
3. தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் நெறிகள் - Learning Teaching Method of Tamil
4. செட்டிநாட்டு அறங்களும் கலைகளும் - Arts and Ethics
5. நாட்டுப்புறவியல் - Folklore
6. உலகச் செம்மொழிகள் - World Classical Languages
7. வட்டார இலக்கியங்கள் - AREA Literature
(முகவை, குமரி, நெல்லை, கரிசல், மதுரை,
தஞ்சை, கொங்கு, சென்னை)
8. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள் - Diaspora / Migrant Literature
9. நாடகவியல் - Drama
10. படைப்புக்கலை - Creative Literature
11. இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல் - Journalism and Mass Communication



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



2018



2018



2018



2019



தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்படம்

நாட்டுப்புறவியல்/Folklore

நாட்டுப்புறம் - நாட்டார், நாட்டுப்புறவியல் சொற்பொருள் விளக்கம் - வரையறை - தனித்தன்மைகள் - வட்டாரத்தன்மை - ஆசிரியர், இடம், காலமின்மை - பரவல் திரிபு.
வகைகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள், வழக்காறுகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள் - விடுகதை, கதைப்பாடல்கள், தாலாட்டு - ஒப்பாரி - பழமொழி - சொலவடை - வினையாட்டுகள் - நிகழ்கலைகள் - மருத்துவம் - வழிபாடுகள் - நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - ஊர் - மக்கட் பெயர்கள்.

நூல்கள்

- தேவூர்து - நாட்டார் வழக்காற்றியல்
சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு
சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல்



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



MHRD
Govt. of India



UGC
University Grants Commission

Graded as Category-1
&
Granted Autonomy

2018



Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank : 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

செட்டிநாட்டு அறங்களுக்கும் கலைகளும்/Ethics and Arts of Chettinadu

செட்டிநாடு நிலவியல் - சான்றுகள் - 96 ஊர்கள் - தோற்றம் - குடியேற்றம் - தொழில் - வணிகம் - கோயில் பிரிவுகள் - வழிபாடுகள், சடங்குகள் - உணவு - மொழிப் பயன்பாடு - நகரத்தார் கலைப்பாணி - திருப்பணிகள் - ஆன்மீகப் பணி - இல்லங்கள் - கலைகள் - அணிகலன்கள் - பசுமடம் - பதிப்புப்பணி - திரைப்படத்துறை - குன்றக்குடி, பிள்ளையார்பட்டி - அரியக்குடி - திருக்கோட்டியூர் - சிவகங்கை, திருப்புவனம் - காளையார் கோயில், நாட்டரசன் கோட்டை, திருப்பத்தூர் - தேவகோட்டை - காரைக்குடி - வள்ளல் அழகப்பர், அண்ணாமலை அரசர், தியாகராச செட்டியார், பண்டிதமணி மு. கதிரேசனார்.

நூல்கள்

- சோமலை - செட்டிநாடும் செந்தமிழும்
தேனப்பன் - ஒன்பது நகரக் கோயில்கள்
- சீர்மிகு சிவகங்கை மாவட்டம்



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



MHRD
Govt. of India



UGC
University Grants Commission

Graded as Category-1
&
Granted Autonomy

2018



NIRF
NATIONAL
INSTITUTIONAL
RANKING
FRAMEWORK

Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank : 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

உலகச் செம்மொழிகள்/Classical Languages

கூறு.I

செம்மை, செவ்வியல் விளக்கம் - வரையறை - செம்மொழித் தகுதிகள், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹீப்ரு - சீனம் - அரபு - சமஸ்கிருதம் - தமிழ் - பிற்காலச் செம்மொழிகள்.

கூறு.II

செம்மொழி இலக்கியங்கள் - பொதுமைக் கூறுகள் - தனித்தன்மைகள், கவிதை - நாடகம் - பேச்சு - தொகை நூல்கள் - அக, புற இலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள்.

நூல்கள்

- | | |
|-------------------|---|
| வ.செ. குழந்தைசாமி | - செவ்வியல் இலக்கியங்கள் |
| சொந.கந்தசாமி | - செம்மொழி இலக்கியங்கள் |
| அகத்தியலிங்கம் | - செவ்வியல் இலக்கியம் |
| கி.இராசா | - ஒப்பியல் நோக்கில் உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் |
| ந.அறிவரசன் | - உலகச் செம்மொழிகள் |



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



MHRD
Govt. of India



UGC
University Grants Commission

Graded as Category-1
&
Granted Autonomy

2018



Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank : 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

படைப்புக்கலை/Creative Literature

படைத்தல் - பேசுதல், எழுதுதல் - மொழி அறிவு - படைப்பு - சொற்பொழிவு - குரல் வளம் - உச்சரிப்பு - கருத்து - உடல் மொழி - உரைகள் - மொழிவுகள் - மனனம் - வெளிப்பாடு - வாசிப்பு - அனுபவம் - உற்று நோக்கல் - குடும்ப, சமூக, தேசிய - உலகியல் பார்வைகள் - படைப்புக் கூறுகள், சிந்தனைகள், கற்பனை, புனைவு - வருணனை - அழகியல் - உளவியல் - தொன்மவியல் - ஒப்பியல், மதிப்பீடு, திறனாய்வு - இலக்கியப் படைப்புகள் - பேச்சு, கவிதை - மரபு - புது பிற்காலக் கவிதைகள் - உரைநடை - கட்டுரை, கதைகள், புதினம் - சிறுகதை - துணுக்குகள் - மீம்ஸ் - தகவல் உருவாக்கம்.

நூல்கள்

ம.திருமலை - படைப்புக்கலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
ஜெயமோகன் - எழுதும் கலை, தமிழினி, ராயப்பேட்டை, சென்னை.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



Graded as Category-1
&
Granted Autonomy

2018



Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank : 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

நாடகவியல்/Drama

நாடு - அகம் - கூத்து - சொற்பொருள் விளக்கம் - நாடகக் கூறுகள் - கதை - மேடை - அரங்கம் - ஒப்பனை -
நடிப்பு - இசை - மெய்ப்பாடுகள் - வளர்ச்சி - இன்றையநிலை - வகைகள் - சமூக, வரலாற்று, புராண, இதிகாச,
இலக்கிய, வானொலி, தெரு, நிச நாடகங்கள் - நாடகக் குழுக்கள்.

நூல்கள்

- அவ்வை தி.சு.சண்முகம் - நாடகக் கலை 1, 2
- ஏ.என்.பெருமாள் - நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- எ.என்.நல்ல பெருமாள் - உலக அரங்கில் நாடகம்
- எ.என்.நல்ல பெருமாள் - தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



Graded as Category-1
&
Granted Autonomy



2018



Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank: 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல்
Journalism and Mass Communication

இதழியல் - இதழ், ஏடு, செய்தித்தாள் - சஞ்சிகை - விளக்கம், வரையறை - தகவல் செய்தி - சேகரிப்பு - செய்தியாக்கம் - அச்சுக்கலை - செய்தித்தாள், இதழ்கள், பிழைதிருத்தம் - குறியீடுகள் - மரபுவழி, அச்சுவழி, மின் வழித் தகவல் தொடர்புகள் - விளம்பரங்கள் - வகைகள் - சமூக, அரசியல், வணிக, இலக்கிய, திரைப்பட, விளையாட்டு நிறுவன - சிறுவர், மகளிர், இதழ்கள் - ஊடகங்கள், தந்தி - தொலைபேசி, வானொலி - சினிமா - தொலைக்காட்சி - கணினி - இணையம் - செயற்கைக்கோள் - சமூக ஊடகங்கள்.

நூல்கள்

- ம.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை, ஆதித்தமூலர் கல்லூரி, திருச்செந்தூர்
எஸ்.கலைவாணி - இதழியல் உத்திகள், ஸ்ரீ பராசக்தி வெளியீடு, குற்றாலம்
இரா.கோதண்டபாணி - இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை-2
ஈஸ்வரன் - தகவல் தொடர்புகளும் நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



Accredited with
A+ Grade by NAAC
(CGPA : 3.64)

2018



MHRD
Govt. of India



University Grants Commission

Graded as Category-1
&
Granted Autonomy

2018



Rank : 27

2018



Swachh Campus
Rank : 4

2019



India Rank : 20
BRICS Rank: 104
Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் நெறிகள்/ Tamil Learning Teaching Methods

தமிழின் தோற்றம் - தொன்மை - ஒலிகள் - எழுத்துக்கள், பிறப்புகள், வகைகள், ஒலி உறுப்புகள் - சொற்கள் - தொடர்கள் - ஒலிப்பு, பேச்சு, வரிவடிவம், மொழிக் கூறுகள், மரபு வழி நவீன முறைக் கற்றல் - மனனம் செய்தல், குருகுல ஆங்கிலேயே நவீனக் கல்வி முறைகள், கற்பித்தல் - உச்சரிப்பு - கருத்துக்கள், செய்திகள், இலக்கியங்கள், கூறுகள் மரபு வகுப்பறை - உத்திகள் - நவீன வகுப்பறைச் சூழல்கள், பயிற்றுக் கருவிகள், பேச்சு - எழுத்துப் பதிவேற்றம் - பதிவிறக்கம் - மாணவர் - கற்போர் உளவியல்

நூல்கள்

- அ.கி.பரந்தாமன் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
- ம.நன்னன் - தமிழைத் தமிழாக்குவோம்.
- தமிழண்ணல் - உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017	2018	2018	2018	2019
	 Graded as Category-1 & Granted Autonomy	 Rank : 27	 Swachh Campus Rank : 4	

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

வேலை வாய்ப்புத் தமிழ்/Employment Tamil

வேலை - பணிகள் - தொழில் வாய்ப்புகளும் தாய் மொழியும் - தமிழும் வேலை வாய்ப்புகளும் - எழுத்தர், தட்டச்சர், ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், தொலைக் காட்சி கலைச் சொற்கள், மத்திய-மாநில அரசு போட்டித் தேர்வுகள். வேலை வாய்ப்புத் துறைகள் ஆசிரியர், செய்தியாளர், பத்திரிகை, ஊடகங்கள் ஆட்சிப்பணி - இந்து அறநிலையத் துறை, மொழிபெயர்ப்பாளர், வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, கணினி, இன்பிளயம், சமூக ஊடகங்களில் பணிக்குத் தயார் செய்தல்.

நூல்கள்

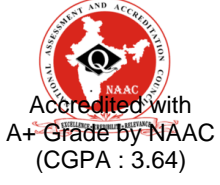
- த.பெரியாண்டவன் - ஆட்சித்தமிழ், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை-95.
மலையமான் - தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் அன்புப் பதிப்பகம், சென்னை-18.
புதுவை மொழியியல்
பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி மையம் - தமிழ் ஆட்சிமொழி



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



2018



2018



2018



2019



தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

வட்டார இலக்கியங்கள்/Area Literature

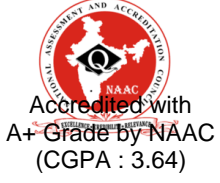
வட்டம் - வட்டாரம் - நிலவியல் - மக்கள் - மொழி - வட்டாரத் தன்மைகள், தமிழக வட்டாரங்கள் வரையறை - குமரி, நெல்லை, கரிசல், மதுரை, முகவை, செட்டிநாடு, கொங்கு, தஞ்சை, சென்னை, புதுவை - காஞ்சி - ஐவகை நிலங்கள், இலக்கியங்கள். வட்டார இலக்கியங்கள் - படைப்பாளிகள்.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017



2018



2018



Rank : 27

2018



2019



தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள்
Diaspora/ Migrant Literature

புலம், துறை - இடம், நிலம் - புலம் பெயர்வு (விளக்கம் வரையறை) - புலம் பெயர் சூழல், காரணங்கள், போர், பணி, பயணம், தேவைகள், வகைகள், ஊர், மாவட்டம், மாநிலம், நாடு, கண்டம் விட்டுப் புலம் பெயர்வு - மொழி, உளவியல், தொழில், அனுபவம், இயற்கைச் சூழல் வசிப்பிடச் சூழல் மக்கள் - உணவு - உடை, பண்பாடு - கலாச்சாரத் தாக்கம்.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடு - இந்தியா



2017	2018	2018	2018	2019

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் - அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம்

மொழிபெயர்ப்பியல் Translation

ஆய்வு நோக்கம்

மொழி ஆய்விற்கும், மொழியாக்கத்திற்கும், நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டிற்கும், கலாச்சாரப் பரிமாற்றத்திற்கும், வணிக உலகிற்கும் மொழி பெயர்ப்பு இன்றியமையாதது. ஆதலால், அனைத்துத் துறையினருக்கும் இம்மொழி பெயர்ப்பின் தன்மையையும், தேவையையும் எடுத்துரைப்பது நோக்கமாகும்.

பயன்

துறைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட மனித இன மேம்பாட்டுக்கு இம்மொழிபெயர்ப்பு உதவும்.

கூறு-1

மொழிபெயர்ப்பு-விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்

கூறு-2

உள்ளடக்கமும், மொழிபெயர்ப்பும் - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு

கூறு-3

மொழிவழக்குகளும், மொழிபெயர்ப்பும் - சிறப்பு வழக்கு, உவம வழக்கு, உருவக வழக்கு, உரையாடல் வழக்கு, கலாச்சார சமூக அமைப்பு சார்ந்த வழக்கு

கூறு-4

மொழிபெயர்ப்பின் படிநிலைகள் - பகுப்பாய்வு, மாற்றுதல் - செம்மையாக்கம் - மொழி பெயர்ப்பாளர்களுக்குரிய தகுதிகள்

கூறு-5

மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி - உருபன் - சொல் - தொடர் வாக்கியம் - கருத்துப் படிவம் - சூழலமைவு என்ற நிலைகளில் வகுத்துக் கொண்டு மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி தருதல்

பார்வை நூல்கள்

சச்சிதானந்தம்.வை

- ஒப்பிலக்கியம் (ஓர் அறிமுகம்)
ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1985.

சண்முக வேலாயுதம்.சு

- மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை, 1983.

சிவ சண்முகம்.சி

- மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம், சிவகங்கை, 1989.

தயாளன்.வே

- மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும், உத்திகளும்
செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை-14, 2013.

சேதுமணி மணியன்



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி - 630003
தமிழ்நாடுஇ இந்தியா



2017	2018	2018	2018	2019
 Accredited with A+ Grade by NAAC (CGPA : 3.64)	 Graded as Category-1 & Granted Autonomy	 Rank : 27	 Swachh Campus Rank : 4	 India Rank : 20 BRICS Rank: 104 Asia Rank : 216

தமிழ்த்துறை

**உலகத்தர அடிப்படையிலான பாடத்திட்டக் குழுவின் குறிப்பு
(Broad Based Board of Studies)**

➤ 08.06.2019 சனிக்கிழமை அன்று தமிழ்த்துறையில் முதுகலைத் தமிழ், பட்டத்திற்கு உலகளாவிய பாடத்திட்டம் அமைப்பதற்கான பாடத்திட்டக் குழுக் கூட்டம் தமிழ்த்துறையில் நடைபெற்றது.

கீழ்க்கண்ட உறுப்பினர்கள் கலந்து கூட்டத்தில் பங்கேற்றனர்

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. பேரா.மு.பாண்டி அவர்கள்
பேராசிரியர் & துறைத்தலைவர்
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி. | துறைத் தலைவர் |
| 2. பேரா.எ.கண்ணபிரான் அவர்கள்
கல்லூரி வளர்ச்சிக்குழு இயக்குநர்,
பாடமேம்பாட்டுக்குழு முதன்மையர்,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி-03. | |
| 3. முனைவர்.ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள்
இயக்குநர், தொலைக்காட்சி நிலையம்,
நிகழ்ச்சி இயக்குநர்,
புதுச்சேரி, | தொழில்சார் உறுப்பினர் |
| 4. முனைவர்.பொன் சசிக்குமார் அவர்கள்
விரிவுரையாளர்
ஆசிய மொழிகள் மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்விக் குழுமம்,
தேசியக் கல்விக் கழகம்,
நன்யாங் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகம்,
சிங்கப்பூர். | வெளிநாட்டுப் பேராசிரியர் |
| 5. முனைவர்.இரா.அறவேந்தன் அவர்கள்
பேராசிரியர்,
இந்திய மொழிகள் மையம்,
மொழிகள் பள்ளி, இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டு படிப்புகள்,
ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம்,
புதுடெல்லி, | வெளி மாநிலப் பேராசிரியர் |
| 6. பேரா.தமிழ்மாறன் அவர்கள்
தமிழ்த்துறை,
பெரியார் பல்கலைக்கழகம்,
சேலம்-13. | தமிழகப் பேராசிரியர் |

7. முனைவர்.சி.சிதம்பரம் அவர்கள்
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
காந்தியகிராமியப் பல்கலைக்கழகம்,
காந்திகிராமம், திண்டுக்கல் மாவட்டம்,

முன்னாள் மாணவர் (Student Alumini)

8. முனைவர்.சு.இராசாராம் அவர்கள்
பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி.

உறுப்பினர்

9. திரு.மு.நடேசன் அவர்கள்
இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி.

உறுப்பினர்

10. முனைவர். மு. சுதா அவர்கள்
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி.

உறுப்பினர்

11. முனைவர். சொ. சுரேஷ் அவர்கள்
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி.

உறுப்பினர்